



“Ce qu’ils attendent de nous, ce n’est pas un regret, mais un serment. Ce n’est pas un sanglot, mais un élan.”

Pierre Brossolette

18 juin 1943, Albert Hall - Londres



IMPRIMERIE CAEN BREERC 02 31 95 21 44 Ne pas jeter sur la voie publique

**POURQUOI SE SOUVENIR...
si nous sommes responsables de notre avenir ?**



Conséquences Festival

Soirée Prestige

Conception Igor Futterer



Abbaye-aux-Hommes
Samedi 6 juin 2015 à 21h00
Du cristal à la fumée
de Jacques Attali



Réservez en 3 clics !

Lecture théâtralisée suivie d'une rencontre avec l'auteur.
Accès Libre (sous réserve des places disponibles)
Programme sous réserve de modifications - www.festivalconsequences.com



Samedi 6 Juin à 21h en l'Abbaye-aux-Hommes

"Du cristal à la fumée" de Jacques Attali

La Shoah dans le chœur de l'église Saint-Etienne

Un évènement sans précédent.

Avec le retour à la paix du 8 mai 1945, l'humanité sort avec effroi d'une guerre fratricide de 6 ans, pour en découvrir hébétée le bilan.

70 millions de morts. Des villes et villages rasés, des infrastructures dévastées, des économies à genoux, et des millions d'anonymes sans abris, affamés, déplacés et surtout apeurés.

Avec l'apogée atomique, dernier acte de cette première guerre de destruction massive, l'humanité assiste à la naissance de deux superpuissances qui vont bi-polariser la planète des nations, dans l'équilibre de la peur durant 44 années encore.

70 ans après et une dizaine de conflits armés régionaux en héritage, la phrase d'Albert Camus résonne toujours de sa cruelle et lointaine actualité :

"Le seul combat qu'il vaille encore la peine de mener, c'est la paix"

Fort de ce constat, et à l'instar du tableau Guernica de Picasso,

le ***Festival Conséquences*** se veut une arme contre l'ennemi que représente la guerre, en faisant partager au public l'engagement des œuvres artistiques qui en dénoncent les effets et surtout les causes.

Evènement culturel et historique, le ***Festival Conséquences*** pour sa 2^{ème} saison, mettra le répertoire théâtral à l'honneur de son champ de réflexion, sur les effets du deuxième conflit mondial dans notre société. Soumis à la confrontation du public, l'œuvre du dramaturge Jacques Attali sera présentée lors d'une maquette scénique sur un lieu mythique de la bataille de Normandie, l'abbaye-aux-Hommes.

--:--:--:--:--

Homologation Nationale 70^{ème} Anniversaire / Labellisation 71^{ème} CRBN

Avec :

Christophe AMSILI (*Eduard Hilgard*), **Benjamin AUDOUARD** (*Walther Funk*), **Léopold BARA** (*Joseph Bürckel*), **Rodolphe DEKOWSKI** (*Joseph Goebbels*), **Romuald DUVAL** (*Reinhardt Heydrich*), **Stéphane FAUVEL** (*Hermann Goering*), **Emile FELTESSE** (*Hans Kehrl*), **Julien GIRARD** (*Lutz schwerin von Krosigk*), **Benjamin HUBERT** (*Heinrich Himmler*), **Xavier HUREL** (*Franz Gürtner*), **Maxime LAMBERT** (*Ernst Wörmann*), **Kevin LELANNIER** (*Wilhelm Stuckart*), **Vincent POIRIER** (*Wilhelm Frick*), **Nicolas RIVALS** (*Kurt Daluege*) & l'accompagnement musical de **Delphine DUPONT**.

Direction Artistique

Myriam LOTTON & Igor FUTTERER

Régie & Assistance scénique

Elise LE PORT & Jean-Michel SPANIER

Présentation

Fabrice COLLET

"Du cristal à la fumée" de Jacques Attali - Editions Fayard

Le 12 novembre 1938, Hermann Goering, numéro deux du régime, convoque à Berlin les hauts fonctionnaires nazis. Cette réunion secrète a lieu deux jours après la "Nuit de cristal" au cours de laquelle des centaines de synagogues et des milliers de magasins juifs ont été détruits et une centaine de juifs tués. Goering, chargé par Hitler de régler la "question juive", ne veut plus de ce type d'actions anarchiques, fomentées par le ministre de la Propagande Joseph Goebbels, car elles s'avèrent coûteuses pour l'économie allemande. Pour reconstituer cette scène, l'écrivain s'est appuyé sur les notes récemment redécouvertes d'un des sténographes présent à la réunion, ainsi que sur des comptes-rendus des procès de Nuremberg.

"Ce qui est très important, c'est de comprendre que ceci est arrivé et que ceci peut arriver de nouveau". Jacques Attali.

--:--:--:--:--